

## A Marseille, les combattants de la fraternité

Pendant plus d'un an, Denis Gheerbrant a posé sa caméra dans la Cité phocéenne pour un magnifique éloge de l'humanité, en sept documentaires

**LA RÉPUBLIQUE  
MARSEILLE ★★★**  
**de Denis Gheerbrant**  
Sept documentaires français

**D**enis Gheerbrant ressemble aux personnages qu'il filme. L'auteur de l'inoubliable *La vie est immense et pleine de dangers* lutte pour rester fidèle à sa manière : se tenir au plus près de la parole des hommes et des femmes qu'il rencontre longuement, assembler

leurs témoignages pour composer la photographie, saisissante et émouvante, d'une certaine humanité en voie de disparition. L'ensemble des sept documentaires qu'il présente a l'air d'une hérésie économique dans l'industrie cinématographique d'aujourd'hui. On imagine les sarcasmes qui peuvent accompagner un tel projet : « *Mais qui peut bien aller voir sept films sur Marseille et ses habitants ?* » Tous ceux qui ne se résignent pas au délitement de la solidarité et ont envie de croire que le mot fraternité n'a pas disparu.

C'est dans la Cité phocéenne que Denis Gheerbrant a trouvé ces combattants du quotidien, éclairant de la flamme de l'énergie et de l'espoir des conditions de vie difficiles. Le centre de son projet documentaire se situe rue de la République, grande

artère haussmannienne dont une société privée assure la rénovation en acquérant, un à un, les immeubles. Or, des habitants entendent demeurer là où ils vivent. En se regroupant dans une association, Vincent, Jules et son épouse, Ma-

**Ces combattants du quotidien éclairent de la flamme de l'énergie et de l'espoir des conditions de vie difficiles.**

rie-Thérèse ou Mme Ben Mohamed unissent leurs forces et apprennent à se connaître.

Grâce à *La République*, le film porte-drapeau, le spectateur entre aussi dans un magnifique lien

d'intimité avec ces anonymes qui ne le sont plus. Le réalisateur ne les réduit pas à leur action militante, il s'appuie sur ce moment charnière de leur vie – l'arrachement aux racines, le basculement dans l'incertitude – pour leur donner l'occasion de se raconter. On pourrait citer une multitude de scènes qui forcent les larmes et l'admiration. Comme dans *Les Femmes de la cité Saint-Louis*, autre film remarquable de ce projet, Denis Gheerbrant élève au rang de héros du quotidien les militant(e)s de la fraternité.

**BRUNO BOUVET**

Les Éditions Montparnasse sortent un coffret de 2 DVD avec quatre longs métrages de Denis Gheerbrant (*Amour rue de Lappe ; Question d'identité ; Le Voyage à la mer ; Et la vie*).